

શ્રી નવીન

સતી ક્રોધદી

નાટકનાં ગાયનો તથા દુકસાર.

શ્રીદેશી નાટક સમાજ માટે

જપાવી પ્રાસિદ્ધ કરનાર.

જવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાસ્ત્રી.

હાલ મુકામ-પ્રીન્સેસ થીયેટ્રમાં-સુરત.

—૩૨૦૬૬—

સુરત, ભાગાતળાવ રોડપર આવેલા ધી “શંકર”

પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં રતિલાલ દુર્લભદાસે છપી.

કીંમત રૂા. ૦-૨-૦



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૬૭૬૦

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સિલ્સિલ કૉપી

વિષય ૬-૨-૪

શ્રી નવીન

સતી દ્રોપદી

નાટકનાં ગાયનો તથા દુકસાર.

શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકાર સચાલરાવ મહારાજશ્રિત
મરહુમ સાક્ષર શ્રી હાહ્યાભાઈ ધોળશાળ સ્થાપિત.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ માટે

રચી છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

જવેરી ચંદુલાલ દલસુખરામ ધોળશાળ.

હાલ મુકામ-પ્રી-સેસ થીએટરમાં, સુરત.

—૩૩૩૬૬૬—

આવૃત્તિ ૮મી

પ્રત ૫૦૦૦

અંથ સ્વામિત્વના સર્વ હકકે કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે. માટે
પ્રસિદ્ધ કરનારની રજા સિવાય કોઈએ છાપવું, છપાવવું,
વેચવું, વેચાવવું, ભજવવું કે ભજવાવવું નહીં.

સંવત ૧૯૭૩

સને ૧૯૧૭



કિંમત રૂ. ૦-૨-૦ (બે આના.)

મુજરાત પ્રજાનાં ગીતો
અમદાવાદ
મુજરાતી કોપીદાઈટ
૧૯૬૦

શ્રી ખીનોને

ખુશ ખ ખે ર.

હમારે ત્યાં દરેક જાતનું રેશમી તથા સુતરાઉ કાપડ તેમજ દરેક જાતનું જરીકામ જેવું કે જીકની ફીટ તથા સલમાની ફીટ તથા દરેક જાતનું ભરતકામ વીગેરે મળશે તથા મખમલના પટા તથા ભરતકામનું રેશમ તથા કેરો ટોપી પણ છાપી આપવામાં આવશે તથા ફેન્સી સાંભેલાંના ડ્રેસો તથા તેને લગતો દરેક સાજ ભાડેથી મળશે.

 ચાલુ જમાનાની નવી ફેશન. 

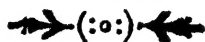
લે છે રોકડા દામ કરે છે મન પસંદ કામ
છે મોટા મંદીર સુકામ મોટું મેળવ્યું છે નામ

હમારે ત્યાં અપ-ટુ-ડેટ ફેશનના પોલકા તથા ફરાક સીવી આપવામાં આવશે તથા ફેશનને લગતો દરેક સાજ હમારે ત્યાંથી કીફાયત ભાવે મળશે.

શા. વીરચંદ નાનચંદ.

ડો. મોટા મંદીર-સુરત.

મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.



કૃષ્ણ-દારકાવીશ શ્રી પુણ્ય પુરુષોત્તમ ભગવાન.

ધર્મ--

લીમ--

અણુન--

સહદેવ--

નીકુળ--



પાન્ડુ રાજાના પુત્ર પાન્ડવ, કૌરવોના પીત્રાઈ.

દુર્યોધન-હસ્તીનાપુરનો રાજા, ધૃતરાષ્ટ્રનો પુત્ર, પાન્ડવનો પીત્રાઈ.

દુઃશાસન-તેનો નાનો ભાઈ.

શકુની-દુર્યોધનનો મામે. કંદહાર દેશનો રાજા.

લીખ-નૈષીક બ્રહ્મચારી શાંતનુ રાજાનો પુત્ર.

ધૃતરાષ્ટ્ર-દુર્યોધનનો અંધ પિતા.

વિદુર-રાજા ધૃતરાષ્ટ્રનો ઓરમાન ભાઈ. શ્રીકૃષ્ણનો પરમ ભક્ત.

અભિમન્યુ-અણુનનો પુત્ર. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો ભાણેજ.

નારદ-બ્રહ્માના પુત્ર. દેવર્ષિમાં શ્રેષ્ઠ રૂપી.

સ્ત્રી વર્ગ.

દ્રૌપદી-પાન્ડવોની સ્ત્રી કુપદ રાજાની કન્યા.

મુલદ્રા-અણુનની સ્ત્રી, શ્રીકૃષ્ણની બહેન.

રકમણિ--

સત્યભામા--



શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની મુખ્ય પટરાણીઓ.

ઉત્તરા-વૈરાટ રાજાની પુત્રી, અભિમન્યુની સ્ત્રી.

ભાનુમતી-દુર્યોધનની સ્ત્રી.

દાસ-દાસી-દરબારીઓ નિગેરે.

સ્થળ-ઈંદ્રપ્રસ્થ-હસ્તિનાપુર, દારીકા, કુરુક્ષેત્ર, વૈરાટ.

શ્રી નવીન

સતી દ્રૌપદી

નાટકનો દુકસાર.

—૩૩૦૬૬—

અંક ૧ લો.

મંગળાચરણ—

પ્ર. ૧—મયદાનવ બાગ પાન્ડવોના રાજસુયજ પ્રસંગે પધારેલા શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પટરાણી રાણી રુકમણી તથા સત્યભામા વિગેરેને સતી દ્રૌપદી પોતાનો બાગ બતાવી ઈશ્વરનો ઉપકાર માની રહ્યા છે. પાછળથી ભીમ, દુર્યોધન તથા શકુનીનું આવવું. પાન્ડવનો પૈલવ બ્લેષ દુર્યોધનનો દ્વેષ, દ્વેષી દુર્યોધનનું દિવાલ સાથે અથડાવું દ્રૌપદીનું હાસ્ય. નીમે કરેલું દુર્યોધનનું અપમાન ક્રોધાવેશમાં દુર્યોધનનું પિદાય થવું દ્રૌપદી, રુકમણી તથા સત્યભામા વિગેરેનું હાસ્ય વિનોદ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું. શ્રેણી ઊલતાં શ્રીકૃષ્ણની કષાએલી આંગળી ઉપર દ્રૌપદીએ પોતાના ચીરને પાલવ ફાડી પાટો બાંધવો. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની આશીષ.

પ્ર. ૨—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું દ્વારીકાં તરફ વિદાય થવું. જતાં જતાં પાન્ડવને રાજ્ય ધર્મનો ઉપદેશ પાન્ડવોની શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે પ્રુજ્ય બુદ્ધિ.

પ્ર. ૩—દુર્યોધન અપમાનની ધુનમાં પાછળથી શકુની, જુગારથી પાન્ડવોનું સર્વસ્વ હારી જવું દ્રૌપદી તથા પાન્ડવોને પાયમાલ કરવાનો સંકેત.

પ્ર. ૪—દૃતરાષ્ટ્ર તથા વિદુર ઈશ્વર ભક્તિમાં પાછળથી દુર્યો-

ધન તથા શકુનીનું પાંડવોને જુગાર રમાડવા તેડી લાવવું દુર્યોધનનો પીતા પાસે દુરાગ્રહ આજ્ઞા. વિદુરને

પ્ર. ૫—ભાનુમતીનું અંતઃપુર પાંડવોનું અનીષ્ટ કરવાનો દુર્યોધનનો દઢ સંકલ્પ. ભાનુમતીનો હિતોપદેશ.

પ્ર. ૬—હસ્તિનાપુરમાં કૌરવ રાજસભા, પાંડવોનું આવવું, જુગાર, પાંડવોની હાર, પાંચમાં દાવમાં દ્રૌપદી, ધર્મનો શોક ભીમનો ક્રોધ દ્રૌપદીને સભામાં ખેંચી લાવવા દુર્યોધને દુઃશાસનને કરેલો હુકમ.

પ્ર. ૭—વીચારના વમળમાં પડેલી રજસ્વળા દ્રૌપદી પાસે દુષ્ટ દુઃશાસનનું આવવું, દ્રૌપદીનું કલ્પાંત બળાત્કારથી દ્રૌપદીને સભામાં ધસડી જવી.

પ્ર. ૮—દારિકા, સુખાસનપર પોઢેલા શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનનું નિદ્રામાંથી એકદમ ચમકવું, સતિ દ્રૌપદીને છોડાવવા હસ્તિનાપુર પ્રયાણ.

પ્ર. ૯—વિદુર આશ્રમમાં પાંડવોંપર આવી પડેલી આકૃતના વીચારમાં, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું પધારવું, ભકતની તુચ્છ ભેટનો ભગવાને કરેલો સ્વીકાર સતિ દ્રૌપદીને કૌરવના જુલમથી બચાવવા શ્રીકૃષ્ણનું વિદાય થવું.

પ્ર. ૧૦—હસ્તિનાપુરની રાજસભામાં દુર્યોધનનો હપ્ત દ્રૌપદીને લઈ દુઃશાસનનું દ્રૌપદીનો આવવું, કરજાજનક વિલાપ, ભીમનો ક્રોધ દ્રૌપદીના વસ્ત્રનું હરણ, સતિનો શ્રાપ, દુઃશાસનનો દ્રૌપદી પ્રત્યે અત્યંત જુલમ. અંતરીક્ષમાંથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને દેવી દ્રૌપદીને પુરેલા ચીર, પાપીઓપર પ્રભુના તેજનો પ્રભાવ, કૌરવોનું વિરમ્ભ ભકતને પ્રભુ દર્શન.



અંક બીજો.



પ્ર. ૧—ભક્ત વિદુરનો તેર વર્ષ વનવાસ ગયેલા પાંડવોને માટે શોક, પાછળથી દુર્યોધન તથા શકુની દુષ્ટનો દુષ્ટ સંકેત દ્રૌપદીને પાછી વનમાંથી હરણ કરી લાવવા દુઃશાસનને કરેલી આજ્ઞા.

પ્ર. ૨—મુની આશ્રમમાં દ્રૌપદી, દુઃશાસનનું વેશ બદલી આવવું બચ્ચાનક હરણ, પાછળથી પાંડવો, સતિ હરણથી અંતાપ, મુની નારદનું આવવું, ધર્મને ધીરજ, વૈરાટ નગર તરફ ગુપ્ત રહેવા ભામણ, ભક્ત દુઃખી અને પ્રભુ સુખી એવા વિચારથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને ત્યાં કુટુંબ કલેશ કરાવવા નારદનું દારિકા તરફ વિદાય થવું.

પ્ર. ૩—કારાગ્રહમાં દેવી દ્રૌપદી કેદ દુર્યોધનનો બળાત્કાર, દ્રૌપદીનું કલ્પાંત, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું દેવી દ્રૌપદીને લઈ અદ્રશ્ય થવું.

પ્ર. ૪—દારિકામાં નારદ તરફથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને સ્વર્ગના પારિજાતક પુષ્પની ભેટ અને તે પુષ્પ સત્યભામાને આપવું. શ્રીકૃષ્ણનું વિદાય થવું, પાછળથી રૂકમણી, નારદની નારદ વિદ્યા.

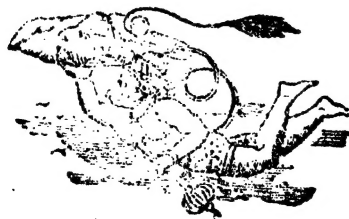
પ્ર. ૫—રૂકમણી તથા શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર અંતઃપુરમાં પાછળથી સત્યભામાને લઈ નારદનું આવવું, સત્યભામાનો ક્રોધ અને નારદનો ખાનંદ.

પ્ર. ૬—શોકાગ્રસ્ત સત્યભામા, પારીજાતકના પુષ્પ માટે સત્યભામાનું રીસાવું, અને શ્રીકૃષ્ણદેવનું સમજાવવું, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનો પુષ્પ માટે પ્રપંચ. પાછળથી રૂકમણીને લઈ નારદનો પ્રવેશ પરસ્પર કલેશ માયાનું પ્રાપ્ત્ય, સત્યભામાની હાલ, શ્રીકૃષ્ણ કૃપાથી પારિજાતકના

દક્ષિનું પ્રગટ થવું, પુષ્પ માટે સત્યભામાની અધીરાઈ, નારદને નારાયણ નામનો ચમત્કાર બતાવના શ્રીકૃષ્ણચંદ્રની યુક્તિ નારદ પ્રપંચ નાટકની પુર્ણાહુતિ ભક્ત પાંડવો તથા દ્રૌપદીને દુઃખમાંથી છોડાવવા નારદે શ્રી કૃષ્ણ ભગવાનને કરેલી સ્તુતી, શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું હસ્તિનાપુર જવા માટે પ્રયાણ

પ્ર. ૭—વિદુર આશ્રમ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની પધરામણી પ્રભુના પ્રસાદ માટે ભક્તને ચીંતા. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનની જન્મવા માટે આતુરતા ભક્ત વિદુરને થતો ગભરાટ દુર્યોધને પીરસાવી મોકલેલા પકવાનને તિરસ્કાર. ભક્તની ભાજનો સ્વીકાર પાંડવોના સમાચાર શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું કૌરવ પાંડવ વચ્ચે સલાહ કરાવવા દૂત તરીકે કૌરવ સભામાં જવું.

પ્ર. ૮—કૌરવ સભા. શ્રીકૃષ્ણચંદ્રનું પધારવું, પાંડવોનો સંદેશો સલાહ માટે શ્રીકૃષ્ણનો સદ્બોધ. પાપી દુર્યોધનનો શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે ક્રોધ, શ્રીકૃષ્ણે કૌરવ કુળ માટે ભાષેલું ભવિષ્ય શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને પકડવા દુઃશાસન, કરણ વિગેરેને દુર્યોધને કરેલો હુકમ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનું અનેક રૂપે પ્રકટ થવું.



અંક ૩ જો



પ્ર. ૧—વૈરાટ રાજનો બાગ, પતિ વિરહમાં ઉતરાતું સાહે-
લીઓ સાથે હાસ્ય વિનોદ, સાસરેથી આણુ આવવાના સમાચાર
પતિને મળવાના હર્ષમાં ઉતરા.

પ્ર. ૨—ભાગ્યને આધીન દ્રૌપદી બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગ-
વાનનું આવવું. દ્રૌપદીની કસોટી કરી છેવટે ભાનુમતીને મળનાર
અખંડ સૌભાગ્ય દ્રૌપદીને અપાવા યુક્તિથી ભીષ્મ પાસે લઈ જવું.

પ્ર. ૩—કુરુક્ષેત્રમાં ભીષ્મનું શીખીર, ભીષ્મ સમાધાનીમાં, દ્રૌપદો
સાથે બ્રાહ્મણ વેશમાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું. સીપાઈથી શ્રીકૃષ્ણ
ભગવાનનું અપમાન પામી પાછા ફરવું. દ્રૌપદીનું કલ્પાંત, ઇશ્વરસ્મરણ
શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું અસલ સ્વરૂપમાં આવવું. યુપાયુપ ભીષ્મ પાસેથી
દ્રૌપદીને અખંડ સૌભાગ્ય અપાવી વિદાય થવું. પાછળથી પતિની
આજ્ઞા પ્રમાણે ભાનુમતીનું અખંડ સૌભાગ્યનું વરદાન મેળવવા
આવવું. ભીષ્મની વીરમયતા, ભાનુમતીની નિષ્કળતા, ભીષ્મની ભીષ્મ
પ્રતિજ્ઞા. પાછળથી પાંડવ સૈન્ય પાંડવ સૈનાનો સેનાપતી શીખંડી
(જન્મકાળનો સ્ત્રી) હોવાથી ભીષ્મે હથીયાર છોડવાં. સમયનો લાભ
લઈ શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી અર્જુનનું બાણ મારવું. ભીષ્મનું પડવું
અર્જુનને આશીષ. ભીષ્મનો દેહ ત્યાગ.

પ્ર. ૪—શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનું આવવું, ભીમને ઉરકેરી યુધ્ધે
મોકલવા સુચના કરી વીદાય થવું.

પ્ર. ૫—ભીમનું શીખીર. નીંદ્રામાં ભીમ, સેવામાં દ્રૌપદી
ભીમનું જગવું. દ્રૌપદીનું મર્મ વાક્યોથી ભીમને ઉશ્કેરવું ભીમને
અત્યંત ક્રોધ, ભીમનું ઉન્મત્ત અવસ્થામાં ગદા લઈ શત્રુને મારવા
વિદાય થવું.

પ્ર. ૬—અભીમન્યુ લડાઈના મેદાનમાં છ ક્રોડા જીતી સાતમા
ક્રોડાને જીતવાના વિચારમાં સાતમા ક્રોડાના સેનાપતી જ્યદ્રથનું આ-
વવું. પરસ્પર લડાઈ અભીમન્યુનો અંત. પાતાળમાંથી અર્જુનનું આ-
વવું. પુત્રનો શોક, અરસપરસ યુદ્ધ. અર્જુનના હાથે જ્યદ્રથનો વધ.

પ્ર. ૭—કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવ પરાજયથી ગભરાએલા. દુર્યોધનની
શકુની સાથે સલાહ. રૂદ્રરૂપ ધારી ભીમની લયંકર ગર્જના શકુનીનું
સટકી જવું. ભીમ દુર્યોધનનું ગદા યુદ્ધ. દુર્યોધનનો નાશ પાછળથી
દુઃશાસનનું ભીમ સાથે ગદા યુદ્ધ. દુઃશાસનનો નાશ ભીમે કરેલું રૂધીર
પાન ભીમની પ્રતિજ્ઞા સિદ્ધ. વ્યાકુળ દ્રૌપદી પતિ શોધમાં. ભીમે
કરેલું દ્રૌપદીની વેણીમાં રૂધીર સંચેન. પરસ્પર પ્રેમાલીંગન.

પ્ર. ૮—ધર્મરાજને રાજ્યાભિષેક ઉત્સવનો આનંદ.

શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!



TRIBHOVANDAS DULABHDAS JARIWALA.

Rampoor, SURAT.

જરીવાલા ત્રીભોવનદાસ દુલ્લભદાસ.

ઠાં રામ પુરા, સુરત.

હમારે ત્યાં દરેક જાતનો જરી માલ જેવો કે
જીકની ત્યા સલામાની ફેન્સી ફીટ, ગામઠી ફેન્સી
ધસ્તાખોલી, કાંટાની ગુંથેલી ફીટ, મુગલાઈ ફીટ,
લેસ, ડેરના બાંદલો, બનારસી સાડી, શાફા, તાશ,
જીક, દીકી, કશખ, બાદલો, જીકની કટાઉ કેરો,
ત્યા કંઠા ત્યા પુટીઓ, કીનારી, ગોટા, ખાલર,
ચપો વીગેરે જરી માલ બનાવનાર ત્યા વેચનાર.

અને બહારગામના ચોરડર ઉપર પુરતું
ધ્યાન આપી બનાવી મોકલી આપવામાં આવે છે.

॥ ૐ ॥

॥ શ્રી પરમાત્મને નમઃ ॥

સતી દ્રૌપદી

નાટકના ગાયનો.



અંક પહેલો.

મંગળાચરણ.

ભૂતધાર—દ્રાપરના અંત માંહી, કળીના આરંભ માંહી.
 લીલા કીધી લાલ બાલ કૃષ્ણ ચંદ્ર નંદ નંદ
 ધર્મ સ્થંભ સ્થાપનાર અધર્મને ઉથાપનાર
 પાંડુ પુત્ર પાળનાર શ્રી મુકુન્દ સુખ કંદ
 કૌરવ કૃતાંત કાળ આણી એનો અંત કાળ
 ધર્મ રાજ્ય સ્થાપ્યું એવા નામું નંદ વા યોગીંદ્ર

નટી—ધર્મધુરંધર શ્રીચહુનંદન જયજગવંદન સ્વામી રામ
 જગદાનંદન કંસ નીકંદન પંકજ ચરણ નમામી રામ
 સંત સતી સુખદાયક જનના, સહાયક દીનના
 વિશ્વંભર વ્યાપક જગ સ્થળના, શરી દિનકરના

ગૌપ્યાદ્યથ પ્રતીપાલ લાલજી પાંડવના રખવાળ બેને
 દ્રૌપદી કેશ દાસ દયાળુ કૌરવ કુળના કાળ બેને
 ભારતને ભવજળ તારક સ્વામી પારથરથના ગામી રામ

દ્રૌપદી-સાહેલી— ૧

વાહુ વા'રે ઓ બે'ન, શોભા મંડપની આ શી બની,
 રૂડી હીસે છે બે'ન, લીલા અજબ નવ રંગની.
 વાત કરીએ શું બે'ન, આજે અમારા આનંદની-વાહુરે.
 શોકને આનંદના રંગે પૂર્યા આ મંડપ સંસાર
 રાગને વૈરાગ્યવાળાં પ્રાણી જેમાં હીસે અપરમપાર
 શી કળા કરી ચિત્રકારે વિશ્વ નાટક સુત્રધારે
 રચના વિવિધ પ્રકાર—

વાહુ.

નવ રંગીત નવ પદ્મવો નવ નવ માનવ જાત
 નવલ લાલની નવ લીલા નવે ખાંડે વિખ્યાત.

દ્રૌપદી— ૨

હું કહું આ મેં કયું એ માનવી મીથ્યા બહે,
 ઇશની આજ્ઞા વિના ના પાન પણ હાલી શકેઃ
 ચંદ્રતારા સૂર્ય ગ્રહની ગતિ આધીન છે,
 કિરતારની ન્યારી કળા જ્યાં સર્વ પ્રાણી હીન છે—
 કલ્યાણ દાતા છે વિધાતા સંતના ભગવંતરે,
 તે નિરંજન નાથને નમીએ નિરંતર અંતરે—

રૂઢમણિ- }
સાહેલી- }

૩
ગરબો

હો કનૈયાજીરે અમને મોહન માયા લગાડી અલખેલા
વનમાં વેણ વગાડી અલખેલા—

હો

અંસીબટ પનઘટ નિકટ, ત્રટ યમુના યદુવીર
નાચે નટવર નંદના, હુરી હળધરના વીર.

લીલી લવિંગ લતા શોભંતીજીરે,
લીલાં વન વૃક્ષ વેલ વાડીઓજીરે. મારા વાલાજી. લી

ચાલો સખી જઈએ ત્યાં જ્યાં વસે વૃજરાજ,
નીર ભરતાં પ્રભુ મળે એક પંથ જે કાજ.

રસીયાજી રાસ રમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો.
સમીરે સંધ્યાની આવી સરખી સાહેલી
આતંદ અંગે પમાડોરે અમને રસીયાજી રાસ રમાડો

બસી બટ સમ બટ નહીં, નંદ ધામ સમ ધામ,
વંદ્રાવન સમ વન નહીં, કૃષ્ણ નામ સમ નામ

કા'નજીને માથે મણી જડયાં મોળીયાંરે
તારા મોળીયાનો બડો બડો ઠાઠ

ખમા ખમા રૂપાળા કા'નને

કા'નજીએ પીળા પીતાંબર પેરીયાં કા'નજીને કાને કુંડલ હેઝે હાર

ખમા ખમા લટકાળા કા'નને—હો કનૈયા—

ખમ—

૪

પરબ્રહ્મ પરમેશ્વર પુરુષોત્તમ પરમાનંદ
 નંદ નંદન આનંદ કંદ જસોદા નંદ શ્રી ગોવિંદ—પર.
 કૃષ્ણા સિંધુ દીનબંધુ કેશવ માધવ મુકુંદ
 વિશ્વંભાર વિશ્વાધાર વિશ્વમાં વસી રે'નાર—પર.
 વાસ આપ ચરણ ધામ ચાચીએ કૃપા નિધાન
 પુણ્ય કામ પુરો કામ વિનવીએ કરી પ્રણામ—પર.

વિદુર—

૫

કેરે અરે મન કૃષ્ણ કૃષ્ણ મુખ કહેરે
 તારણ હાર કૃપાલ— અરે મન.
 અંતકાલ કૃપાલ લાલ માધવ મુકુંદ
 સહુ ટાલે કંદ
 સૃષ્ટિ કરણ ભરણ દારિદ્ર સકળ હરણ
 શ્રી અશરણ શરણ જન તારણ તરણ
 નમી કમળ ચરણ.
 મન ભજ ભજ ગુણ ગોવીંદનારે.

શકુની—

૬

તું છે મારો કટો શત્રુ કાઢું તારું નિર્મુળ
 દુશ્મનને હેતુ સમજે તે માણસની મોટી ભુલ
 છળબળથી યા બુદ્ધિ બળથી જેલાવું દાવ જરૂર
 આપસમાં અગ્ની સળગાવી આ બંડા રહેવાના દૂર

હુસ્મનને ખુબ લડાવું હાં જાઉં બસ જાઉં

ચાલાકી ખુબ લગાવું—હાં

ખટપટ પુરી સળગાવું—હાં

આસપાસમાં જંગ જમાવું—હાં

શાનુભતિ—

૭

પ્રાણપતિ પ્રભુ આવ્યા હજુ નહીં કહે શું કરું

અધીરી શું થતી વેલી ગઈ ગતિ ઓય શું કરું

ખટક બોલી બેસ ગમાર

ખાલી ખીન્તવ્યામાં શું વળનાર—પ્રાણ

જેબનવંતી જીવતી વેલીના પ્રાણ પિયુ તરવર આધાર

ભુંડામાં ભુંડી વિયોગની વ્યાધી જે'ન બનાવે છેક લાચાર

ધીરી તું થા સુક બકવા

જે નીરખી કયાં છે સખી

ચંચલ ચાલથી ઠમકે ચાલો પ્રાણ પિયુસંગ સુખેથી મહાદો

વાહ બા વાહ

સમજતી નથી પ્રીતની રીતમાં જારે અલી—પ્રાણ

શાનુભતિ—

૮

ધરો કાંઈ હિત શિખામણુ ધ્યાન ગર્વથી નથી નાથ કલ્યાણુ

કુસપે રજસું દોણુ આરામ મેળવ્યું દોણુ મહીમા માન

અલીમાન પર્વત છે મોટો હેઠળ ઉંડી ખાઈ

અહયા પડયા તે નર પછડયા છરમાં ગયા છંદાઈ—ધરો

લંકા સરખો ગઢ દુર્ઘટ ને સમુદ્ર સરખી ખાઈ
 લંકપતિ પણ લંક ન લાગ્યો રણમાં ગયો રાજાઈ
 હિરણ્યાક્ષને હિરણ્યકશ્યપ જખર જંગ ખે લાઈ
 નરસિંહ રૂપે નખે વધેર્યા માને ગયા મરડાઈ-ધરો●
 વારાંગના—

૯

નીસા ગમ પધની ધપ મગગ પધમપ ગમગરેસા
 સારે નીની સાસા મગગ પધમપ ગરે મગરે સારે
 નીસાગમ નીસાગમ પગપગમ પની સારે સાની ધપ
 ગગરેરે સા—

પનીસા મગરેસા સાની સારે સાની ધપ મપ નીની
 ધપ મપ સાની ધપ નીધપમ ગરે મગરે સારે—

ટ્રોપટી—

૧૦

અરજ સ્વિકારો સનેહી શામળીઆ

સહાય થજો શ્રી મોરારીરે

રાજ સલામાં રાજ સિધાર્યા

વચન વડીલનું પાળીરે

કેમ થશે કાંઈ ચેન પડે ના વ્યાકુળ અર્થ મતિ મા'રીરે.

કપટી કુટીલ છે કૌરવ રાજ સ્વામી ગત્યાચારીરે

દાવ ખેલતાં હે દીન અંધુ રાખજો લાજ હુમારીરે.

રૂકિમણિ-સત્યભામા— ૧૧

સ્વામી સેજથી, હવે જાગો શ્રી હરી,

પ્રભુ દર્શને અધીરી સર્વ સુંદરી,

મનહર શ્રી મોહનની ઘનશ્યામ મુર્તિ.
 નેઈને મોહીએ મુંદર શ્યામ સૂતિ,
 અજબ મુરલી મંત્ર માંદા;
 ઘેલી કરી સકળ વામ,
 દેવ મંગળા કરી, હવે જાગો શ્રી હરી.

દ્રાપદી—

૧૨

શામળીયાળ કરજો મારી સહાયરે,
 ગુહા ગરૂડે ચડી વે'લા આવજોરે,
 શ્યામ સહુણા મુલદ્રાના વીરરે.
 આ દીન બાળાની લાજ દયાળુ રાખજોરે,
 છોગાળા છે વાત છેલી નથી કોઈ માફ મેલી,
 વા'લા તુજ ગુણની ઘેલી દાસી દુઃખમાં દુખેલી.
 દુખીની દાદરે ફરીઆદ અંતર લાવજોરે.
 કૌરવ કર્મ ચંડાળ દ્વેષાસન નિર્દય અરે,
 જોતાં પાંચ ભરથાર પાપી પટકુળ તાણુતો,
 વા'રે આવોને, દયા દીલ લાવોને
 નાથ છું અનાથ નારી ભરૂસો છે ભેધર ભારી.
 જેવી તેવી છું ત'મારી વા'લા દેશો ના વિસારી
 હોતે હળધરજીના વીર આવી ઉગારજોરે. વા'લા૦

અંક રજો.



વિદુર—

૧૩

અકળ કળા શ્રી કૃષ્ણ પ્રભુની અક્લવંત કોઈ કળશે,
અલપ અક્લવના કામી કુટીલ જીવ કોટીક કલ્પ રવડશે,
સમજે નહિ સુઠ જમહા, ખેલ તુજ કુદરતના

મનમાં મુંઝાઈ મરશે.

અકળા

ધર્મવંત વળી ધીર વીર શાશ્વા, રાજકુમાર રૂપાળા

છત્રપતી નૃપ રાંક દુઃખી થઈ જાતા વન પણ પાળા

વાંકા આ તગદીરના લેખ લખ્યા વિધિના

ક્યેમે ટાળ્યા નહીં ટળશે.

અકળા

દુર્યોધન—

૧૪

કરૂં પ્રપંચે પાન્ડવોને ખવાર

હૃદય રહું ઝેરથી સળગી મારૂં

ક્યારે વેર વાળું મહારૂં—પ્રપંચે હું

છળ બળથી કરૂં દ્રૌપદી સ્વાધીન મારા

મને હસનાર શું અભિમાની દુષ્ટા દારા

અવું અપમાન ન બમાય

અરર આગ ન સહાય.

હૃદય રહું.

દ્રૌપદી—

૧૫

કરમ ગતિ અતિ ન્યારી વિધાતા

કળી ન શકે મતિ મારી અરેરે—કરમ

એકદિન રાજ એકદિન જોગી (૨)

એક દિન હાલ લીખારી અરેરે—કરમ૦

ધરી મૃગ છાલો હંડ કમંડળ

અંગ વિભુતી લગાવી ફરેરે—કરમ૦

રાજ નિવાસી જંગલવાસી

તુંહી નિરંજન નાથ રમરેરે—કરમ૦

નારદ—

૧૬

ગોવીંદ ગુણ ગાઓરે નરનાર,

ગીરીધર શ્રીધર શ્રી મુરલીધર,

નામથી નેહ લગાવો—હા નેહ લખાવો રે.

મારું તારું મીઠ્યા માની કૃષ્ણ કૃષ્ણ કહે જાવોરે રે૦

અધમ ઉધારણુ ભવ જળ તારણુ,

નિરભય નામથી યાવોરે ભય નામથી જાવોરે રે૦

નારદ—

૧૭

ઝટપટ જાણું રંગ જમાણું,

નટવર ઘર ઝટપટ પ્રગટાણું. આ.....વાહ વાહ

નારદના નામમાં ખામી શી કામમાં,

ઈશ્વરના ધ્યાનમાં રહેણું ગુણતાનમાં.

નારાયણના નામ રટણમાં—ઝટપટ.

ગોવિંદ ગુણ ગાનમાં ભકિતરસ પાનમાં,

આત્મ જ્ઞાનમાં મસ્ત તોફાનમાં,

કૃષ્ણ છું કૃષ્ણ કપટમાં—ઝટપટ

દ્રોપદી—

૧૮.

વિના પ્રભુ નહિ કેઈ એક તમારા
 શરણુ પડી દીન દારા—વિના
 કઠીણ કાળ યમ પાશ બંધથી,
 નાથ છોડાવન હારા—વિના
 દાવાનળ સળગ્યો દસ દીશે,
 ઉગરવાના ઉધારા—વિના
 હે જગબંધુ કરુણાસિંધુ,
 અંત સમય ન રહો ન્યારા—વિના

નારદ—

૧૯

નંદના લાલાકુંવરજી કામણુગારા સાચા,
 કૃષ્ણ કનૈયા બંસીવાલા લાલ—નંદના
 નંદ ચશોદને પારણે બુદ્યા પ્રભુ,
 ગોપીના ગોરસ ઉછાળ્યા,
 કંસના વંશનો ધ્વંસ કરીને—
 માત તાતના બંધન ટાળ્યા. બહાલા—નંદના
 વંદ્રાવનમાં રાસ રચીને—
 નીજ જન પ્રેમથી પાળ્યા,
 એવા પ્રભુ શ્રી નટનાગરના—
 ચરિત્ર અનેક નિહાળ્યા. બહાલા—નંદના

નારદ—

૨૦

વાહરે ગમ્મત વાહરે રંગત,
 કેવી જમાવી છે વાહ વાહ,
 એકને કહી સમજાવીએ આમ,
 બીજને વળી સમજાવીએ આમ—વાહરે૦

પ્રપંચ રૂપ સંસાર જણાય
 પ્રપંચી એજ પડિત ગણાય,
 પાખંડીના પડે પાસા પોખાર,
 ભુકાનો જય અને સાચાની હાર,
 કપટ તણી બાજી ઘણી રમી જાણી,
 પુરે જ્ઞાની લેવો માની,
 જીવનનો એ છે સાર—વાહ—વાહરે૦

રૂકમણી—

૨૧

વા'રે લાલા મોહન બંસીવાલા,
 ઠગોછો શાનેરે સદુણા,
 જાણી જાણી તમારી મેં ઠગાઈ,
 પ્રીત બાંધી હવે હું પસ્તાઈ.
 પસ્તાઈ પુરી કાના, ઠગાઈ હુંતો કાના,
 રસણીના રંગીલા શરમાળા શામળીયા—વા'રે૦
 શાને સતાવો વાત વાતે ઉઠવોરે,

એરી એરી લાલા વાતે ઉડાવોરે,
મેં જાણ્યા સરવે ચાળા અરે જાઓ નંદલાલા,
વજલાલા, ગોવાળા છખીલા છોગાળા—વારે૦

મુકમણી-કૃષ્ણ—

૨૨

ધન્ય ભાગ્ય સૌભાગ્યવતી જે,
પતિ સેવામાં અરપે પ્રાણને,
આપ દુઃખ તરણા સમ ગણીને,
પ્રભુ પ્રસન્ન કરી લેતી લાણને,
સકળ તીર્થ પતિ દેવ ચરણમાં,
સકળ શાસ્ત્ર નીતિ નાથ શરણમાં,
વિકટ વાટ સંસાર અરણમાં,
શાન્તિ શ્રીપતિ ચરણ કમળમાં,
નાથ સાથ વનવાસ સ્વર્ગસમ,
એથી અધિક શું કેવું આપને;
દેવી સુણે દ્રષ્ટાંત સતીનાં,
કામ તેમની પતિ ભક્તિનાં.

સીતા સાવીત્રી સત્યવંતી,
દેવી દેવહુતી હમયંતી;
રાજપાટ સુખ સપત ત્યાગી,
પતિ સુખ કાળે રવડી રાનમાં.

સત્યભામા-કૃષ્ણ— ૨૩

જાઓ મોહન નદત નટખટ મને સતાવો નહીં,
લાલ લહેરી લટકે લટકાળા લલચાવો નહીં;
વાહરે વાહ શાણી રાણી,
આવ્યા શું પાસ મારી જાઓ જે હોય ખ્યારી.
રીસાય શાને વહાલી રસીલી તું,
થાય છેક શું આમ હઠીલી તું;
દુઃખીયાને દુઃખ દેવા,
આવ્યા શું દહાણુ લેવા—જાઓ०

કૃષ્ણ— ૨૪

મહા માયા રૂપ અજબ મોહિની,
મોહ્યા મુનિજન જેના મોહમાં;
સિદ્ધ સાધુ સન્યાસી યોગીજન,
કોઈ ન ફાળ્યા તેના દ્રોહમાં,
જપ તપ તીરથ શમ દમ સાધન,
સ્નાન ધ્યાન શ્રુતી શાસ્ત્રની કથા;
વનવાસી અવિનાશી ઉપાસિ,
નાશી ન તેથી માયાની વ્યથા—મહા०
વશ્યા વિભુ મહામાયા સંગે, ક્ષીર સાગરમાં વાત્સ,
શીવજી પણ અર્ધાંગા સંગે સાથે યોગાવ્યાસ,
બ્રહ્મા પણ સાવીત્રી સંગે વશ્યા કમળદળ કેરા કોપમાં.

રૂઢિમણિ-સત્યલામા- } ૨૫
કુંજ-નારદ-

મોહન મારા જીવન ખ્યાસ નટવર નંદ દુલારાજી;
શ્રીધર સુંદર પ્રભુ લક્ષ્મીધર દેવકીનંદ દયાળાજી,
ગીરીવર ધારી કુંજ બિહારી વનમાળી દેવ મોરારી;
રસીક રમણ તમપર બલીહારી રાધાવર રઢીયાળાજી-મોહન.
પાન્ડુ નંદન ભકત તમારા દ્રૌપદી બાળા શીલ ગુણુશાળા,
વન વન રવડે થઈ દુખીયારાં,
શાણી સતી દુઃખી થતી પાપે અતી;
કુરૂપતિ દુષ્ટ મતિના હા.....હા.
બહાર કરો જઈ બહારાજી—

મોહન૦

વિદુર—

૨૬

ક્યારે હવે મળશેરે મારા અંતર આતમરામજીરે
ક્યારે હવે થાશેરે પ્રભુ અવધ પુરી ઘનશ્યામજીરે
જીવ આ ગુન્યાઈ રહ્યો જગત જન્મજામાંરે
માયાના મારે મરી બાય છે રે—ક્યારે૦
જગત પ્રપંચ મને રંચ ન રૂચેરે,
અલખ શરણ ચિત ચહાય છે રે—ક્યારે૦
નાથ નિભાવી દ્યો મરણના મારથીરે
અખુધ અતિ અકળાય છે રે—ક્યારે

દરબારીઓ—

૨૭

વીજય જય પામોરે સહાય નૃપતિ,
 સકલ જગ વાધોરે સુજશ કીરતી,
 સ્વામી છે માની દાની ન્યાયગામી,
 પ્રજા જન અબીરામી,
 સાતા છે શાની ગુણના,
 વિનવે આ દાસ જન નમી ચરણે,
 પ્રભુ તપો અચળ આ રાજ રીઢી નૃપતિ-વીજય૦

વારાંગના—

૨૮

નીસામ ગપમ ધપગમરેરે સાસાની સામ ગપમધપ
 મપ યની ધનીસા ગમરેસા સારેનીસા ધનીધપ
 મરેસા પરેસાનીસા મપધની સાનીધપ
 મપ ની ધપ ગમધપરે પપ ગમરેસા—નીસામપ
 સારેસા મમગમ ગમગપ પપપ મપધની ધપ
 મપ સાની ધપ ગમ ધપ રેરે પપ ગમરે સાસા—નીસા
 પરેસાનીસા મપધની સાનીધપ
 સાસા નીની ધધમપ ગગ મમ રેરે સાસા
 પપ મમરે સાસા
 નીનીસા મગમ ધપ ગમરેરે સાસાની સા મ

અંક ત્રીજો



સાહેલીઓ—

૨૯

અહો સખી રાજકુમારી, રાજની ખ્યારી ઉતરા ખાળી—અહો.
 નહીં રાગ રંગે રમે નહીં સખી સંગ ગમે
 મૃથા દીલ શાને દમે કહે શુ' દુઃખ તને,
 ખમા ખમા ખલા લક્ષ્મી વારી બેન ઓ મારી—અહો०
 છવાથી અંગ ખીલ્યું વિધુ મુખ કેમ વીલું,
 સુમન રૂડું રસીલું આજે થયું શે હઠીલું,
 ખીરી ધીરી બહાલી બેન ઓ મારી શે દુખીયારી—અહો०
 મુતા વૈરાટની તું પાન્ડુ કુળ રાજ વધુ,
 નારા સમ માન ન તું ઘટે ના કેવું વધું,
 હાલો માલો સખી સંગ રસીલી મોહન વેલી—અહો०

કિતરા—

૩૦

સખી સ્વપ્ન મહીં મનમોહન મેં નિરખ્યા એકાંત વિષે શયને
 સરમાઈ રહી રતીનાથ મહે મુખથી નહીં કાંય બોલાય અરે
 વિનવે અતી વલ્લભ બહાલ ધરી નવ ઉતર મુખ અપાય જરી
 નિયું જોઈ રહી દ્રગ પ્રેમ ભરી ખણતી પૃથ્વી નીજ પાય અરે
 કર સાહી રસીક રૂદે વળગ્યા કરતાં બુગસેન થયા અભગા;

તુટી હાર ગયો એ રક્ત ઝકમાં કસ ક'ચુકીની છુટી જાય અરે,
 છુટી કેશ ગયા વિખરાઈ અરે ગદ્ય ફેહ કળી કરમાઈ અરે,
 ગયાં સ્વેદથી વસ્ર ભીંજાઈ અરે પણ નાથ થયા નગણાજ અરે,
 મનથી મન સેજ ગયું પીગળી જેમ સાકર દુધની સંગ લળી;
 કીધ ભોજન નાથની સાથ મળી મુખવાસ સુવાસ અપાય અરે.
 મુખ તાંબુલની પીચકારી ઉડીરે અચાનક નાથને અંગ પડી,
 સખી તે રજની અને તેજ ધડી રસીયો રીસ લાવી ચીસાય અરે,
 સજી શસ્ત્ર શરીર શુ' અશ્વ ચડી રણ જાય પિયુ અરે હુ'થી લડી,
 સખીઓ વિનવું તમ પાય પડી કરો જે રીત નાથ મનાય અરે.

સાહેલીઓ-ઉત્તરા— ૩૧

જેજે અલી હર્ષ વેલી થતી ભાન ભુલી જતી
 ન્યાળી રતી પતી સલુણી શાણી સ્નેહના સુરાજ્યમાં-હાં
 જેજે અલી વલ્લથી મળી વેલી વાંકી વળી,
 આલી જતી ભુલી થઈને શાણી—સ્નેહના
 પિયુ સંગ હાસ્ય લાસ્ય નેત્રના વિકાસમાં,
 જડી રહી પ્રીતમ પ્રાણુ પ્રેમે નાગ પાસમાં;
 દીલહર દર્શ સ્પર્શ હર્ષના પ્રકાશમાં,
 જલા જલા ભાગ્ય ભોગ યોગના વિલાસમાં—
 બાળી ભોળી બાળા પ્રીતમ સંગ,
 વસી હસી ધરી અંગ ઉમંગ,

સોંપીને સ્વામીની સેવામાં અંગ,
 માણીશ નિત્ય નવા નવા રંગ,
 રેળે સ્વામી સંગ મળી અખંડ ભાગ્ય તારૂં લળી,
 સાગર સંગમાં ગંગ મળી રહે જે રીતે મુલાગ્યમાં.

દ્રોપદી—

૩૨

અકળીત ભાગ્ય ગતિ ન કળાતી,
 પલક પલક રતીરે પલટાતી—અકળીત૦
 ઉદય અસ્ત પછી ઉદયની આશા,
 જ્યોતી વાદળમાં ભેડ છુપાતી—અકળીત૦
 ધર્મ ક્ષેત્રમાં ધર્મ પતિથી,
 કૌરવ લહતા ધારી અનીતિ,
 ચિંતાથી મતિ મા'રી મુંઝાતી—અકળીત૦

દ્રોપદી—

૩૩

વા'રે આવો વિકૃલ વનમાળી,
 પ્રથમ વચન દાન આપ્યું તે સંભારી,
 એથ નાથ વિશ્વનાથ છે તમારી,
 આશ દાશને જગન્નિવાસ ભારી
 અધવચ અંતરીયાળ રામા રડવડતી રહી,
 એકે નથી આધાર વાર કરો માં વાલમા.

(૨૯)

ભાવી ભક્તના અનેક કામ કીધાં
ધ્રુવ અંબરીષને અભયદાન દીધાં
કઠણુ કપટ સમયમાં કઠણુ થશે મા
વહાલા બિદાં આપનું ભુલ્લી જશે મા





સતી દૌપદી

નાટકના ગાયનો સમાપ્ત.

ધી ઇમ્પીરીયલ વીવીંગ કું.

ટક્સર એન્ડ ચાઇના મેન્યુફેક્ચર્સ.

સુટીંગ કોટન એન્ડ સીલ્ક કલોથ ફેક્ટરી.



એ તો જાણીતું જ છે કે સુરતમાં બનતું દરેક જાતનું કાપડ બીજાં કરતાં ઘણું જ વખણાય છે. તેમાં કોટ, પાટલુન તેમજ હગલા સીવડાવાનું કાપડ તો દેશી તાસા સીલ્કની હરીફાઈ કરે તેવું બીજું લાગ્યે જ હશે કાલણકે તે ઘણું જ મજબુત, ટકાજી, ફેન્શી, સફાઈદાર અને શુસોભીત તેમજ કીંમતમાં પણ સસ્તું પડે છે. તથા રેશમી ચાઇના સીલ્ક પ્યાજ, હાફ સીલ્ક, કાર્ડ વીગેરે પણ હમે હમારા અરખાનામાં જાતી દેખરેખ નીચે ફેળવાયલા અને અનુભવી કારીગરોથી બનાવીએ છીએ. કુદ, મુગટા, ચંદ્રકળા, સાડીઓ વીગેરે ઓર્ડર મુજબ બનાવી આપવામાં આવે છે. હમારું કાપડ દરેક દેશાવરોમાં જાય છે. અને તેને માટે ઉમદા અભિપ્રાય તેમજ સર્ટીફિકેટો મળેલા છે. નીચેને ઠેકાણે મળે અગર સેમ્પલો મંગાવી ખાત્રી કરો. વેપારીઓને પુરતું કમીશન આપવામાં આવે છે.

ડૉ. મહીધરપુરા બલીસેરી-સુરત.

વાંચો ! ખુશખબર !! વાંચો !!!

લગ્નશરણો શાણુગાર તે શું ?

ખરા રજવાડી જરીના ડ્રેસો

વરરાજને પહેરવાના ખરા તેમજ ખોટા લખ્યાના જામા
તથા સાંખેલાના ઇંગ્લીશ કટના ખરા રાજવંશી
ડ્રેસો તથા રજવાડી મંદીલો તથા તાસના
ફેંટાઓ તથા જનારસી ફેંટાઓ તથા
નાટકને લગતો સામાન હુમારે
ત્યાંથી ભાડેતેમજ વેચાતા
આપવામાં આવશે.

ગોવિન્દભાઈ નારાયણદાસ

૪૦ છાપરીઆ શેરી, મુરત.

હુકાનનું ૪૦ સ્ટેશનરોડ તારઓફીસ પાસે

બેગમપુરા, મુરત.

તા. ૦ ક:—ઉપર લખેલો દરેક જાતનો માલ ઓડર મુજબ
તાકીદે બનાવી આપવામાં આવે છે.

શ્રી દેશી નાટક સમાજ. જાહેર ખબર. કે. શ્રી સાન્તિભુવ
સમાજ. થીએટરમાં-અમદાવાદ

નીચે લખેલાં પુસ્તકો શ્રી દેશી નાટક સમાજનો મુકામ જા
હોય ત્યાંથી અથવા અમદાવાદ તળ પદમાં પ્રસિદ્ધ કરતાં પાસેથી મળ
શે. માટે જોએ સાહેબને જોઈતાં હોય તેઓએ રોકડી કીમતથી
મંગાવી લેવાં. વેલ્યુપેમલ અથવા નોટપેડ કાગળ રાખવામાં
આવશે નહિ નીચેના દરેક પુસ્તકો એ આનાની કીમતે મંગારે

- ૧ સતી સંયુક્તા ૧૯ શ્રી ભદ્રાયુ ૩૭ કુસુમવતી
- ૨ સંગીત લીલાવતી ૨૦ સતી દ્રોપદી ૩૮ હંસાકુમારી
- ૩ પવિત્ર લીલાવતી ૨૧ કમ્પીરસામ ૩૯ ગુલબકાવલી
- ૪ સતી પાર્વતી ૨૨ શ્રી સંન્યાસી ૪૦ અભયસીંહ
- ૫ અશ્રુમતી ૨૩ જાલીમ ટુલીયા ૪૧ કમલકા
- ૬ રામ વિયોગ ૨૪ મદન મંદરી ૪૨ નન્સોદ મહેતા
- ૭ મ્યુનીસીપાલ ૨૫ સતી પદ્મિની ૪૩ સગાળશા.
- ૮ ભે.જીકુમાર ૨૬ અજીતસિંહ ૪૪ કૃષ્ણ સુભા
- ૯ સરદારબા. ૨૭ ભગવત ગીતા ૪૫ મહાકવિ કાળીદાસ
- ૧૦ ઉમાદેવડી ૨૮ કુજિન નાયકા ૪૬ રાજરતન
- ૧૧ વીણાવેલી ૨૯ સતી હમયંતી ૪૭ પ્રદ્વાદ વિજય
- ૧૨ વિજયા વિજય ૩૦ સતી સુજોયના ૪૮ કૌરવ પાંડવ ભા. ૧
- ૨૩ મદન મંજરી ૩૧ દેશર કીશોર ૪૯ જાળંધર સતી વંદા
- ૧૪ ઉદયભાણુ ૩૨ ભદ્રાયુ ૫૦ કૌરવ પાંડવ ભા. ૨
- ૧૫ મોહિનીચંદ્ર ૩૩ સુભદ્રા હરણુ ૫૧ લલીતપ્રિયા
- ૧૬ વિજય કમળા ૩૪ ઉવંશી ૫૨ સૌદર્ય વિજય
- ૧૭ ગીતા સુંદરી ૩૫ રોકોડ કન્યા ૫૩ દેવી દેવહુતી
- ૧૮ સતી સીતા ૩૬ પવિત્રલક્ષ્મિ ૫૪ મહારાજ અશોક

